

رسالہ عرض

حسب الارشاد فیض بشیاد جناب نواب لغت گورنر بہار

ممالک مغربی و شمالی

وینٹوری صاحب ڈائرکٹر آف پبلک انٹرکشن بہار

ممالک مغربی و شمالی

واسطے استعمال مدارس دیسی کے

مولوی محمد حسن

مدرس اول بریلی کالج نے تالیف کیا

الہ آباد

گورنمنٹ پریس مین طبع ہوا

۱۸۶۷ء عیسوی

{ 2nd Edition 1000 Copies }
{ Price per copy 4 Annas. }

{ طبع دوم ۱۰۰۰ جلد }
{ قیمت فی جلد ۴ }
{ Annas. }

فہرست مضامین رسالہ عروض

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۳۶	بحر سیرج کا بیان	۲	اصطلاحات
۳۷	بحر محبت کا بیان	۳	باب عروض کے بیان
۳۸	بحر مضارع کا بیان	۷	بیان زحافات کا
۴۰	بحر منسرح کا بیان	۱۱	قواعد تقطیع
۴۳	باب ۲ تافیہ کا بیان	۱۵	بیان بحر وزن کا
۴۴	حروف تافیہ	۷	بحر رجز کا بیان
۴۷	حرکات تافیہ	۱۷	بحر رمل کا بیان
۴۸	عیوب تافیہ	۲۰	بحر کمال کا بیان
		۲۱	بحر مستدرک کا بیان
		۲۲	بحر مقارب کا بیان
		۲۶	بحر رجز کا بیان
		۲۹	صورت اول وزن باعی
		۳۰	صورت دوم وزن باعی
		۳۳	بحر خفیف کا بیان

M.A. LIBRARY, A.M.U.



U1752

گورنمنٹ سندھ شہر لاہور

ہوا سنا

یہ جو نوشت کہ وضع ہو کہ یہ سالہ عروض و توانی میں جو بیا شاد
 دایت بنیاد قدر دان اہل علم صاحب لائٹ جناب سٹالیم کیمپسین صاحب ہوا
 اہم اسے ڈاکٹر گٹر سررشتہ تعلیم مالک مغربی و شمالی دایم قبائل کے حق
 محمد حسن مدرس اقل فارسی در سہ بریلی نے ۱۹۱۳ء مطابق سنہ ۱۳۳۲ھ
 میں تالیف کیا اس میں قواعد عروضی عروضی و تقافہ کے اور مشہور و مروج سخن
 نام اور نہایت مشہور زعافات لکھے جاتے ہیں جو بحرین کہ غیر مشہورین یا زعافات
 مرکب خواہ غیر مشہورین یا بحرین مروجہ حال میں نہیں آتے اور کذا کہ میں نہیں لکھا
 اور عبارت کا آسان ہونا اور اس میں سے مطلب کا بخوبی سمجھنا تمام سالہ میں ملحوظ
 رکھا جائے سالہ میں دو باب ہیں یا اقل میں وضع کل بیان ہوا و دوسرے میں توانی کا ذکر
 پہلے بیان مقصود سے چند مطلوبات جو اس فن میں بکار آمدین لکھی جاتی ہیں +

اصطلاحات

وزن عروضیوں کی اصطلاح میں کلون کی حرکات اور سکون مساوی ہونے کو کہتے ہیں اگرچہ حرکتوں میں اختلاف ہو مثلاً احسان اور صندون کا وزن ایک یعنی جتنی حرکتیں اور سکون ایک میں ہیں اتنی ہی دوسرے میں ہیں گو کہ کچھ دنوں کلون کی مختلف ہیں +

بھر چند کلمات موزون کا نام ہے جن پر کہ اشار کا وزن ٹھیک کیا کرتے ہیں رکن بھر کے اجزا میں سے ایک جو کا نام رکن ہی اور زیادہ کو ارکان کہتے ہیں یا فاعیل و اشغال بولتے ہیں +

اصول رکن کے اجزا کو کہتے ہیں +

تقطیع کسی شعر کے اجزا کو بھر کے ارکان پر وزن کرنا کہتے ہیں اس طرح کہ ساکن حرف کے مقابل ساکن ہوتا جاوے اور متحرک کے مقابل متحرک واقع ہو اور اسکی تفصیل اور کیفیت مشروح آگے مذکور ہوگی +

زحاف شعر کے ارکان میں اگر کچھ تغیر واقع ہو مثلاً کوئی حرکت جاتی رہے یا حرف محذوف ہو جاوے یا کچھ زائد ہو جاوے تو اس تغیر کو زحاف کہتے ہیں اور اس رکن کو جس میں زحاف ہو ہمزاعف کہتے ہیں اور اس بھر کو بھی ہمیں رکن مذکور ہمزاعف کہتے ہیں +

سالم وہ بحر یا رکن جس میں تغیر نہوا ہو +

صدر رکن اول مصرعہ اول کا نام ہے اور اس کے آخر رکن کو عروض کہتے ہیں
ابتداء رکن اول مصرعہ دوم کا نام ہے اور اس کے آخر رکن کو ضرب کہتے ہیں
حشو وہ رکن جو صدر اور عروض یا ابتداء اور ضرب کے درمیان میں واقع ہوں +

باب اول عروض کے بیان میں

عروض وہ علم ہے جس میں نظم کی درستی کے قواعد مذکور ہوں اور اس میں نہ کر بھرن کا
اور اس کے ارکان و زخافات کا ہوتا ہے۔ واضح ہو کہ اصول جن سے ارکان
یعنی اجزا کسی بحر کے مرکب ہوتے ہیں وہ ہیں سبب اور و تد لفظ و حرف
کو سبب کہتے ہیں اور و تد حرفی کو و تد +

پھر سبب کی دو قسمیں ہیں اول سبب خفیف جس کے دو حرفون میں سے اول حرف
متحرک ہو اور دوسرا ساکن جیسے سر و دم سبب ثقیل جس کے دونوں حرف متحرک
ہوں جیسے لفظ سر ترکیب اضافی میں مثلاً سر من +

اور و تد کی بھی دو قسمیں ہیں اول مجموع جس کے تین حرفون میں سے اول کے دو
حرف متحرک ہوں جیسے فلم۔ دوسرا و تد مفروق جس کے تین حرفون میں سے پہلا
کا حرف ساکن ہو اور اطراف کے دونوں حرف متحرک ہوں جیسے لفظ مشق
ترکیب توصیفی میں مثلاً مشق علی اور اردو فارسی میں سبب ثقیل اور و تد مفروق بدون
ترکیب نہیں پائے جاتے ہوا سطر مرکب مثال لکھی گئی اب معلوم کرنا چاہیے کہ ان
دونوں اصول سے سات ارکان جو و تد کے بنتے ہیں جنکو انہیں چھ گانہ کہتے ہیں

رکن پنج حنی ہیں یعنی فاعِلین اور فاعِلین۔ اور پانچ رکن باقی سات
حنی ہیں یعنی متفاعِلین مُتَّفَعِلین فاعِلاتین مفعولات
پنج حنی ارکان میں ایک سبب خفیف اور ایک تذمُّع ہے پس اگر سبب کو پہلے
بولیں تو فاعِلین ہوتا ہے اور اگر وہ کو پہلے بولیں تو فاعِلین ہوتا ہے۔ اور مفعولات
اور متفاعِلین میں ایک تذمُّع اور دو سبب خفیف ہیں اول میں تذمُّع
ہی اور دوم میں دونوں سبب خفیف مقدم ہیں اور متفاعِلین میں ایک سبب
ثقیل اور ایک سبب خفیف اور ایک تذمُّع ہے۔ اور فاعلاتین میں تذمُّع
دو سببوں خفیف کے درمیان میں ہے اور مفعولات میں دو سبب خفیف اول
میں ہیں اور وہ مفعولاتِ آخر میں تہنیم سولے بات کنوں کے ایک کن اور
مشہور ہے یعنی متفاعِلین مگر چونکہ وہ شمار مروجہ حال میں متفاعِلین اس واسطے
نہیں لکھا گیا ہے

اس ارکان سے بھری ہوئی ہیں اور وہ اگر گنتی میں آئیں ہیں مگر جو افعال مروج ہیں
اور افعال پر شعرا نے ذکر شعر کرتے ہیں گیارہ ہیں اس تفصیل کے کہ رُحمتِ علیہ
کامل مشارک مشارب ہرچ یہ تھنوں بحرین تک ہی کن کے
ثنی بارہویسے پہلے ہوتی ہیں اور خفیف سرلیج محبت مضارع ماضی
بحرین دو در کنوں کے ثنی بارہویسے ثنی ہیں مگر کسی بحر میں ارکان چھ سے
کم اور آٹھ سے زیادہ نہیں ہوتے چھ رکن والی بحر کو سدس کہتے ہیں اور آٹھ والی کو

مثنیٰ یعنی ہر مصرعہ مستثنیٰ بحر کا مرکب ہو گا مثنیٰ کنون سے اور مثنیٰ کا حارسہ
 ان بحر و ثانی ترکیب بخوبی سمجھ میں آئے گی۔ لے دو نقشہ قبل میں لکھ دیا جائے یہ
 نقشہ اون بحر و ثانی جو ایک کن کے مکرر ہوئے بنتی ہیں

پہلا	مثنیٰ کے مصرعے اجزا	مستثنیٰ کے مصرعے کے اجزا
رجز	مستفعلن مستفعلن مستفعلن	اس کے اجزا مثنیٰ کم شکر کہتے ہیں
رمل	فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن	فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن
بحر	مستفعلن مستفعلن مستفعلن	یہ بحر خاص بی کی ہی مکرر متاخرین بحر اس کے اجزا مثنیٰ کم شکر کہتے ہیں
متدارک	فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن	یہ بحر مثنیٰ کم شکر کہتے ہیں
مستفعلن	فعلن فعلن فعلن فعلن	ایسا
ہرج	مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن	مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن

نقشہ اون بھرون کا جو دو کنون سے گپ ہین

بھرون	متمن کے مصرعہ اجزا	مستدس کے مصرعہ اجزا
خفیف	یہ نہ ہر مستدس ہی قفل ہی	فاعلاتن مستفعلن فاعلاتن
سریع	ایضاً	مستفعلن مستفعلن مفعولات
محجث	مستفعلن فاعلاتن مستفعلن فاعلاتن	
مضارع	مفعولین فاعلاتن مفعولین فاعلاتن	ان میںون بھرون کے مستدس پر شراب عجم شعر نہیں کہتے
مستدس	مستفعلن مفعولات مستفعلن مفعولات	

اب معلوم کرنا چاہیے کہ یہ ارکان اگر شعاریں انھیں صورتوں اصلی پر ہیں
تو ان کو سالم کہینگے اور ایسے بہت کم شعر ہوتے ہیں جن کے سب ارکان
سالم رہیں بلکہ ارکان محجث یعنی متغیر پر شعر اکثر ہوتے ہیں اور جس
قسم کا رخاں کسی کن میں ہوتا ہی ویسا ہی او سکا نام بھی ہوتا ہی چنانچہ
بالتفصیل آگے مذکور ہو گا بلکہ جس رخاں کے رکن کسی بھرون ہوتے
ہیں اس بھرون کا نام بھی وہی ہوتا ہی جو اس کن کا ہوتا ہی لیکن یہ ارکان
بعد تئیر کے اور صورتوں میں بھی بدل جاتے ہیں یعنی علاوہ ان ساتوں

صورتوں کے چودہ لفظ آتے ہیں کہ یہی ارکان متغیر ہو کر اونکی صورت پیدا کرتے
ہیں وہ الفاظ ہیں ^۱فعل ^۲فعل ^۳فعل ^۴فعل ^۵فعل ^۶فعل ^۷فعل ^۸فعل ^۹فعل ^{۱۰}فعل ^{۱۱}فعل ^{۱۲}فعل
فعل ^{۱۳}فعل ^{۱۴}فعل ^{۱۵}فعل ^{۱۶}فعل ^{۱۷}فعل ^{۱۸}فعل ^{۱۹}فعل ^{۲۰}فعل ^{۲۱}فعل ^{۲۲}فعل ^{۲۳}فعل ^{۲۴}فعل
لام سے فعلاتین فاعلات ضم اور سکون سے ^{۲۵}فعل ^{۲۶}فعل ^{۲۷}فعل ^{۲۸}فعل ^{۲۹}فعل ^{۳۰}فعل ^{۳۱}فعل ^{۳۲}فعل ^{۳۳}فعل ^{۳۴}فعل
میں معلوم ہو جاوے گا کہ ارکان اصلی سے یہ صورتیں کس طرح پیدا ہوتی ہیں

بیان حافات کا

واقع ہو کہ عروضیوں نے تھا و تغیرات کی جو ارکان میں ہوتے ہیں ان میں
کبھی ہیں مگر چونکہ بعض زحاف خاص عربی زبان میں آتے ہیں اور بعض
اس طرح کے ہیں کہ اشعار مروجہ حال میں واقع نہیں ہوتے لہذا انکو لکھنا
مختصراً جائز نہیں زحاف مشہور و مروج پر اگر تفصیلاً لکھا جاتی ہے

پس جاننا چاہیے کہ جو تغیرات ارکان میں ہوتے ہیں ان میں سے بعض تو
ایسے ہیں کہ صرف ایک ہی رکن میں ہوتے ہیں اور بعض کئی رکنوں میں آسکتے
ہیں۔ جو زحاف کہ ایک ہی رکن میں ہوتے ہیں اور مروج بحر میں مستعمل بھی ہیں وہ
گنتی میں چار ہیں اول نظم بفتح ثاء بشلہ سکون لام و س زحاف کا نام ہے کہ کن فعل
ت کو سا قار کن اس صورت میں لے لیا اور کی جگہ و سکون ہمزہ و فعل مستعمل ہو اور
اس زحاف کے رکن کو اٹھ کہا کرتے ہیں دو ہم جب بفتح جیم و تشدید باء موحہ
وہ زحاف ہے کہ مفاعیلین کے دونوں سبب خفیف گر جاوے صرف مفعولہ جاوے اور

جگہ اور سکاہم وزن نقل ہوئے ہیں اور اس حالت کے رکن کو محبوب کہتے ہیں سو ہم ختم بفتح ثانی مجرور سکون کے مفعول فاعلین کے میم و ہونیکو کہتے ہیں اسکی باعث عین رہتا ہی اور کی جگہ مفعول اور سکاہم وزن نقل ہی اور رکن نام اس صورت میں آخرم ہوتا ہی چہاں کہ کشف بفتح کاف سکون شین مجرور مفعول کی ت دور کر نیکام نام و مفعول لا رہیگا اور کی جگہ مفعول کہیں گے اور رکن مکشوف بولا جاویگا۔

اور جو حرف کہ کسی رکن میں آسکتے ہیں وہ گیارہ ہیں اول اذ کہ کبر الیہ و ذال مجرور ہر کہ جس رکن سے کہ آخر میں وہ مجموع ہوا و میں متبلی الخالف یاہ کرین جیسے متعلق سے مثلاً متعلقان ہو جاوے ایسے جزو نال کہتے ہیں و وہ تبیع بسین مفعولین معنی جس رکن میں آخر کو سبب خفیف ہوا و الیہ زیادہ کیا جاوے مثلاً فاعلان میں اگر الف زیادہ ہو تو فاعلان ہو گا اور کی جگہ اور سکاہم وزن فاعلیان متعلق ہی اور رکن کا نام سبب ہی تہذیب ہر دو انو زعات ایسے اکان میں واقع ہوتے ہیں جو آخر مصرعہ میں ہوں یعنی عود و ضرب میں واقع ہوتے ہوں صدر امر ابتدا و حشو میں نہیں آتے تہذیب خذ بفتح حاء حطی و ہر دو ذال مجرور اس حاف کہتے ہیں کہ آخر رکن سے وہ مجموع گر جاوے مثلاً فاعل سے تیارہ جاوے اور کی جگہ کف کہیں گے اور رکن کہ اخذ لیکے چوتھا حذف کہ آخر رکن سے سبب خفیف ہر کہ نیکو کہتے ہیں جیسے

فعلوں سے مثلاً کن گرایا جاوے تو قور ہیکا اور کسی جگہ فعل متصل ہی اور رکن کا نام محذوف ہی یا پنچوان خن بفتح قلب مجرور سکون بائے حده جس رکن میں کہ اول سبب خفیف ہو او اسکے دوسرے حرف کے ساتھ ہونیکو خن کہتے ہیں مثلاً فاعلین سے الف ساتھ ہو تو فعل کسیر عین ہیکا اور یہ رکن اسطر میں پنچون کہلاوگا چھٹھا علی بفتح طاء مہملہ ویا شد و او سکوکہتے ہیں کہ جس رکن میں دو سبب خفیف ہوں او میں سے چوتھا ساکن حرف دور ہوو مثلاً مستفعل میں سے اگر حرف دور ہووے تو مستعلن رہیگا اسکی جگہ اسکا ہم وزن فاعلین بولین گے اور رکن کو مطلوبی کہیں گے ۔

ساٹوان فقر یعنی جس رکن کے آئین سبب خفیف ہو او سبب میں سے ساکن کو دور کریں اور او اسکے ماقبل کو ساکن کریں جیسے مفاعیلن سے ن گرا کر آٹا کو ساکن کریں تو مفاعیل سکون لام رہیگا اور رکن مقصور کہلاوگا ۔
 اٹھوان قطع یعنی جس رکن کے آخر میں دو مجموع ہو او اسکے آخر کا حرف گرا کر ماقبل کو ساکن کریں مثلاً فاعلین سے ن گرا کر لام کو ساکن کریں تو فاعل سکون لام ہو جاوگا اور کسی جگہ فعلن کہینگے اور رکن مقطوع کہلاوگا ۔
 نو ان قبض جس رکن میں کہ پنچوان حرف ساکن سبب خفیف میں کا ہوا دور کرنے کو قبض کہتے ہیں اور اس صورت میں ان کو مقبوض بولتے ہیں جیسے فعلن میں سے ن گراوین تو فعل بضم لام رہیگا ۔

و سوان کہتے بفتح کاٹ و فاء مشدّد کہ حرف ہفتم ساکن کو گرایا جاوے
جیسے مفاعیلین میں سے ن گرایا جاوے تو مفاعیل ہفتم لام پہنچا اور کن
مکفوف کلاویگا۔

گیا رہوان وقت کہ وہ مفروق اگر آخر میں واقع ہو اس کے متحرک حرف
آخر کو ساکن کرین جیسے مفعولات میں سے کو ساکن کرین تو مفعولات
تا ہو جاویگا اور رکن کو موقوف کہیں گے۔

بعض مرتبہ ایک بحر میں کئی زحاف واقع ہوتے ہیں تو اس صورت میں اس کا
نام دو ناموں سے مرکب ہوگا مثلاً اگر کسی بحر کے ارکان میں سے ایک کن
میں خبن ہو اور دوسرے میں قطع تو وہ بحر مخبون مقطوع بولی جاوے گی اور علیٰ ہذا
اسی طرح اگر کئی زحاف ایک کن میں جمع ہو جائیں تو اس کا نام بھی مرکب ہوتا ہے
لیکن عروضیوں نے ایک کن میں بعض حانون کے جمع ہونے کا دوسرا
نام رکھ لیا ہے اس جہت سے ان کو بھی لکھ دیا جاتا ہے پس ایسے زحاف پانچ
ہیں اقل خرب بفتح خاء مجہد سکون اے مہملہ مفاعیلین میں اجتماع خرم اور
کف کا نام ہے مثلاً خرم کی جہت سے میم اور کف کی جہت سے ن گرایا
جاوے تو فاعیل ہفتم لام رہتا ہے اس کی جگہ مفعول بولتے ہیں اور رکن کو آخر
کہتے ہیں وہم شرب بفتح شین مجہد اور سکون اے فوقانی کہ اجتماع خرم اور قبض کا
نام ہے مثلاً رکن یا لاین اگر مخرم کی جہت سے اور سی قبض کی جہت سے

چونکہ شعر کی موزون فی اور ناموزون فی تقطیع سے معلوم ہوتی ہے کہ اس سے پہلے اس کا موزون
لکھنا ضرور ہی پس موجب مذکورہ بالا تقطیع اس کو کہتے ہیں کہ شعر کے کلمات کے
ایسے گٹے کریں جو وزن میں ان کا ن بھر کے مطابق ہو جائیں خواہ الفاظ کلمات کے
ثابت ہیں یا ایک جز ایک کلمہ کا دوسرے کی کُل یا آخر کے ساتھ مل کر کن کے ہم وزن
یا ایک جز ہی کسی کلمہ کا ہم وزن کسی کن کے ہو جائیں اس ہم وزن کر نیکی لیے قواعد
مفصلہ ذیل کام آتے ہیں ۔

قاعدہ اول وزن کرنے میں سکون و حرکات کی شمار اور عکسہ برابر کرنی چاہیے

خصوصیت کسی حرف یا حرکت کی ضرورت نہیں مثلاً طیل اور طوطی اور صندل ان کے بکا
وزن نکلن ہی یعنی جیسے دو حرکت اور دو سکون فعلن میں ہیں اس طرح اوں الفاظ
میں بھی ہیں یہ ضرور نہیں کہ یہاں آخر کو نون ہی تو وہاں بھی ہونا چاہیے یا یہاں اول
حرف کو فتح ہی تو وہاں بھی ہووے۔

قاعدہ دوم تقطیع کرنے میں الفاظ ملفوظ کا اعتبار ہوتا ہے یعنی جو زبان سے
نکلے اور جو حروف کہ صرف کتابت میں ہو وین اور یو لے نہ جاوین وہ تقطیع میں
شمار نہونگے ایسے حروف یہ ہیں۔

اول الف لفظ اس آوے سے آتا ہے اور غیرہ کا اگر ایسا ہوگا کہ پڑھنے میں اس کے
ماقبل کا حرف س یا ز یا ب سے ملتا ہو معلوم ہوتا ہوگا تو ایسا الف تقطیع میں
شمار نہونگا مثلاً ع اس اسان کو سنا چاہیے۔ اس مصرعہ میں الف لفظ اس کا
ملفوظ نہیں قوم نون غنہ جو بعد حروف علت کے واقع ہو جیسے زمان اور زمین
وغیرہ کا بشرطیکہ شعر کے عروض اور ضرب میں واقع نہو اس طرح کانون بھی تقطیع
ساقط ہوگا مثلاً زمان کو بجائے نہ سمجھینگے اور اگر عروض ضرب میں واقع ہوگا تو بجائے
ایک حرف ساکن تصور ہوگا اور اگر کسب میں آوے او ملفوظ بطور آوے الفاظ کے ہو
تو حرف متحرک کی جگہ شمار ہوگا تیسرے واو معدوم کہ ہمیشہ ملفظ میں نہیں آتی
تقطیع سے خارج تصور ہوگی مثلاً خواب کو خواب کی جگہ سمجھینگے چوتھے ہ
حقیقی حرف اظہار حرکت کے لیے ہو جیسے نامہ اور جاسہ کی اگرچہ میں شعر کے اوگی

تو تقطیع سے خارج ہوگی اور اگر عوض ضرب کے آخین آویگی تو بجائے حرف ساکن
 کے مقصور ہوگی یا پانچویں واو عاطفہ کہ شعر میں اکثر اس کے قبل کے مضمرہ کھات
 کرتے ہیں جیسے اس مصرعہ میں ع جان و دل سے عزیز ہی ہو جگو + ایسی واو بھی
 تقطیع میں نہیں داخل ہے لیکن اگر مضمرہ ماقبل خوب دراز ہوگا جیسے اس مصرعہ میں
 ع علم و ہنر و فضائل و کسب کمال + پیش واو ابتداء کے کلمہ کی فتح سے محفوظ
 ہوگی جیسے اس مصرعہ میں ع ہو قدر سبکی تو وطن میں ہو گرد نہ + تو ان دونوں
 صورتوں میں تقطیع میں داخل ہوگی چھٹا حرف مخلوط یعنی جو دوسرے حرف کے
 ساتھ ملا کر بولا جاوے جیسے کیا کی سی اور گھر کی + مثلاً وہ بھی تقطیع میں شامل
 نہوگا اور کیا کو بجائے کا اور گھر کو بجائے گر خیال کیا جاوے گا سا توین الف
 لام عربی کے الفاظ کا جیسے بالفرض میں یا صرف الف جس صوت میں کہ لام بولا
 جاوے جیسے بالفرض میں یہ بھی داخل تقطیع نہیں غرض سوا ان ساتوں کے
 اگر کوئی اور حرف اس طرح کا ہو کہ لفظ میں نہ آتا ہو وہ بھی خارج تقطیع سے ہوگا +
 قاعدہ سوم اگر وسط مصرعہ میں دو ساکن ایک آوین تو ساکن اول کو قائم رکھتے
 ہیں اور دوسرے کو متحرک کر لیتے ہیں جیسے ع خیر تو ہی آپ کہاں جلتے ہیں +
 اول ساکن کی تقطیع اگر کریں تو خیر تو ہی کو مفتعل کہیں گے یعنی رخی کی جو دوسرا
 ساکن ہی بجائے متحرک مفتعل کے ہوگی اور اگر دوساکن آخر مصرعہ میں آویں
 تو دونوں بحال رہیں گے +

قاعدہ چہارم اگر حروف ساکن وسط میں دو سے زیادہ ہوں تو اول ساکن
بجائے ہینگا اور دوسرا متحرک ہو جاوے گا اور باقی حذف ہو جاوے گا جیسے ع ر است
کتا ہوں اسکو سچ جانو نہ تقطیع اول کن کی پید ہوگی۔ اس کتا فاعلان پسر
س لفظ ر است کا متحرک ہو گیا اور ت دور ہو گئی اور اگر آخر مصرعہ میں تین ساکن جمع
ہوں گے تب بھی دو ساکن بجائے ہینگے اور تیسرا دور ہو جاوے گا وغیرہ کہ تین ساکن اذرا
شعر میں کہیں جمع نہیں ہوتے +

قاعدہ پنجم بعض الفاظ ایسے ہیں کہ ان کے تلفظ میں بعض حروف بیان سے
ہیں جو کہ متوجہ نہیں ہوتے پس تقطیع میں وہ حروف بھی خیال رکھنے چاہئیں مثلاً
آمد کو تقطیع میں امد والف سے خیال کرنا چاہیئے اسی طرح جس اضافت کا کسرہ
پڑھا جاتا ہو اسکی جگہ ایک سی ساکن تصور کرنی چاہیئے اس طرح کی سی کو یاے
باطنی کہتے ہیں اس طرح حرف شد اگر کسی کلمہ میں واقع ہو تو اسکو بھی وہ حروف کی جگہ
جاننا چاہیئے مثلاً فرخ کو بجائے فرخ سمجھینگے +

قاعدہ ششم حروف علت یعنی واو الف یا کہ آخر میں الفاظ کے آتے ہیں
جیسے کو تھا سے وغیرہ میں بعض اشعار ایسے ہوتے ہیں کہ انکا تلفظ بہت مختصر
ہوتا ہے پس ایسی صورت میں ان کے متبیل کی حرکت تقطیع میں شمار ہوتی ہے اور یہ
حروف معدوم تصور ہوتے ہیں جیسے ع جبکو تھا اس شخص سے بس اتنا وہ
اس مصرعہ میں کو اور تھا اور سے کے حروف علت کا تلفظ

مختصر ہی اس لیے دو خل تقطیع نہونے کے صرف حرکات قبل کافی ہیں
قاعدہ ہفتم بعض جارکن بحرین سکون ہوتا ہے اور شعرین اوس جگہ متحرک ہوتا ہے
تو اوسکو بصورت تقطیع میں ساکن کہتے ہیں جیسے ع تم نے بات نہ میری مانی
اس مصرعہ کا وزن فعلن فعلن چار بار ہے مگر دوسرے فعلن کی جگہ لفظ بات نہ
پڑتا ہے پس اسکو بجائے باتن خیال کریں گے بروزن فعلن ۔

شبیہ متقدمین اہل عروض جو حروف کہ داخل تقطیع نہیں ہوتے تو انکو تقطیع کرنے
میں لکھتے بھی نہیں تھے لیکن اس طرح سے الفاظ کی صورت ادر کی اور ہو جاتی
ہی اور مبتدی کو دشواری ہوتی ہی لہذا ہم اس سال میں تقطیع کرنے میں ایسے
حروف کو کتابت میں داخل لکھیں گے مگر طالب علم کو چاہیے کہ مثالین ان
قاعدوں کی تقطیع اشعار آئندہ میں خود جستجو کر کے نکالے اور ہر ایک قاعدہ
سے مطابق کر لے ۔

بیان بحرون کا

اب کچھ کچھ بیان ہر ایک بحر کا جدا جدا کیا جاتا ہے اور مثالین مشہور وزنوں کی مندرج ہوتی
ہیں اور نیز طرز تقطیع کی تعلیم کے لیے اکثر شعرون کی تقطیع بھی لکھی جاتی ہے ۔

بحر جنز کا بیان

بحر چترشن سالم - وزن اصلی اسکا مستفعلن مستفعلن مستفعلن مستفعلن ہے دو بار جیسا
یہ شعر ظفر کا ہے طرز انکھ کی زکس میں ہے خم زلف کا سنبل میں ہے نقشہ ہے

قد کا سرو میں رخ کی شباہت گل میں ہے۔ اور سکی تقطیع یہ ہے۔ طرز انکھ کی
 مستفعل نرگس میں ہے مستفعل خم زلف کا مستفعل سنبل میں ہے مستفعل نقشہ پر قد
 مستفعل کا سرو میں مستفعل رخ کی شباہت مستفعل بہت گل میں ہے مستفعل اور یہ
 مولف کا کہتی ہے گل سے یوں صبا کیون خندہ بجا کیا اور سکی عوض میں
 چاک ہے تیری بجا کا پیر بہن تقطیع یہ ہے۔

کہتی ہے گل مستفعل سے یوں صبا مستفعل کیون خندہ مستفعل بجا کیا مستفعل
 اور سکی عوض مستفعل میں چاک ہے مستفعل تیری بجا مستفعل کا پیر بہن مستفعل زحافا
 میں سے اس بحر میں اکثر اذالہ اور طئی اور غبن واقع ہوتے ہیں اذالہ کے سبب
 عروض ضرب مستفعلان ہو جاتے ہیں اور طئی کے سبب ف گر جاتی ہے مستفعل
 رہتا ہے اور سکا ہم وزن مستفعل کہتے ہیں اور غبن کی بہت سے س دور ہو جاتا ہے
 تو مستفعل رہتا ہے اور سکی جگہ مفاعیلن بولتے ہیں۔

رجز مشن ذال - شعر مولف کا ہے ہر خندہ ہر تھیں تری سب خلق میں بجا کیا
 لیکن تھیں مجھ سے کبھی اسطور کی چالاکیاں + اسمیں سب ارکان سالم ہیں
 عروض ضرب ذال ہیں اور تقطیع یہ ہے۔

ہر خندہ مستفعل ہر تھیں تری مستفعل سب خلق میں مستفعل بے باکیاں مستفعل
 لیکن تھی مستفعل مجھ سے کبھی مستفعل اسطور کی مستفعل چالاکیاں مستفعلان
 رجز مشن مطوی مخبون جس میں ایک کن مطوی ہو اور دوسرا مخبون تہر تب اس

وزن مضارع مفعول مفاعلن دو بار جیسے شعر نیا رکا **ک** مجھ سے مرخص کو طیب
 ہاتھ تو اپنا مت لگا + اسکو خدا پہ چھوٹے ہر خدا جو ہو سو ہو + اسکی تقطیع یہ ہے +
 مجھ سے مرخص مفعول ض کو طیب مفاعلن ہاتھ تو اپنا مفعول نامت لگا مفاعلن
 اسکو خدا مفعول پہ چھوٹے مفاعلن ہر خدا مفعول جو ہو سو ہو مفاعلن اور یہ
 شعر حافظ شیراز کا بھی اسی وزن پر ہے **م** مطرب خوش نوا گو تازہ تازہ نوینو
 بادہ و گلشاں جو تازہ تازہ نوینو + اسکی تقطیع یہ ہے +

مطرب خوش مفعول نوا گو مفاعلن تازہ تازہ مفعول نوینو مفاعلن بادہ و گل
 کتا جو مفاعلن تازہ تازہ مفعول نوینو مفاعلن نوینو مفاعلن اس کا مترک ہے +

محرم الملک کا بیان

اس بحر کے ارکان سالم پر شعر بہت کم پائے جاتے ہیں اور زحافات میں سے
 جو اس بحر میں اکثر آتے ہیں تسبیغ اور خبن اور قصر اور حذف اور شکل ہیں تسبیغ کی جہت
 سے فاعلاتن فاعلیان ہو جاتا ہے اور خبن کی جہت سے فعلاتن اور قصر کی
 جہت سے فاعلاتن بسکون تا اور حذف کی جہت سے فاعلن اور شکل یعنی
 اجتماع خبن اور کف سے فعلاتن بضم تا ہوتا ہے +

رمل مثنیٰ بیت شعر موقوف کا **ک** ہی برا تو ہی اگر کتا ہی تو ب کی خطائے
 تو ہی اچھا ہی تری نظرون میں گرسب خوب آئین + وزن یہ ہے فاعلاتن فاعلیان
 فاعلاتن فاعلیان اور تقطیع یہ ہے +

ہی رُتو فاعلاتن ہی اگر تک فاعلاتن تا ہی تو سب فاعلاتن کی خطائیں فاعلاتن
 تو ہی اچھا فاعلاتن ہی تری لفظ فاعلاتن رو نہیں گرسب فاعلاتن خوب این فاعلاتن
 رمل مشن مقصود شعر و اکا ۛ بلبون کو دون ہون دیوانِ فغانی کا میں
 ورنہ گلشن میں ہی میرے کون ہی جانے کی طرح ۛ اس شعر میں سب کا کون
 سالم ہیں مگر عوض ضرب مقصود ہیں وزن یہی فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن
 فاعلات - اور تقطیع یہی ۛ

بلبون کو فاعلاتن دون ہون دیوانِ فاعلاتن ان فغانی فاعلاتن کا میں دوس
 فاعلات ورنہ گلشن فاعلاتن میں ہی میری فاعلاتن کو منی جا فاعلاتن کے طبع
 فاعلات ۛ

رمل مشن محذوف شعر و ق کا ۛ سر بوقتِ فوج اپنا اوسکے زیر پائے
 یہ نصیب لاکر لوٹنے کی جاسے ہی ۛ اسکا وزن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن
 فاعلاتن ہی اور تقطیع یہی ۛ

سر بوقتِ فاعلاتن فوج اپنا فاعلاتن اوسکے زیر فاعلاتن پائے ہی فاعلاتن نصیب
 ال فاعلاتن لاکر فاعلاتن لوٹنے کی فاعلاتن جاسے ہی فاعلاتن ۛ
 رمل مشن مشکوٰۃ جسمیں ایک کن مشکوٰۃ اور ایک سالم ہو ترتیب بروزن فاعلاتن
 فاعلاتن فاعلاتن دو پار جیسے یہ شعر نیا یہ کا ۛ مجھے خود ہی یہ تو نے
 پہلی سچائی چکھائی ۛ کسی آرزو کی جی میں نہیں اب ہی سہائی ۛ اسکی تقطیع یہی ۛ

مجھے یہی فعلات دی ہیں تو کئے فاعلاتن بھلی چاہس فعلات فی جگہانی فاعلاتن
 کسی فعلات زوکی دل میں فاعلاتن نہیں اب فعلات ہی سمائی فاعلاتن +
 رمل مشن مجنون مخدوف شعر شہیدی کا سہ او سکے الطاف تو ہیں عام شہیدی سب پر +
 تجھ سے کیا ضد تھی اگر تو کسی قابل ہوتا + اس میں صد وابتدا سلم ہیں اور خوشو مجنون ہی اور عرض
 و ضرب مجنون مخدوف ہیں۔ وزن یہی فاعلاتن فعلاتن فعلاتن فعلاتن دوبار اور تقطیع یہی +
 او سکے الطاف فاعلاتن ف تو ہیں فاعلاتن م شہیدی فعلاتن سب پر فعلاتن
 تجھ سے کیا ضد فاعلاتن تھی اگر تو فعلاتن کسی قابل فعلاتن ہوتا فعلاتن
 رمل مشن مجنون مقصور۔ شعر ظفر کا سہ ای ظفر میرے اشعار میں یا نا لہ سا
 کیا بلا ہیں کہ جو یوں ل میں اثر کرتے ہیں + اسکا وزن فاعلاتن فعلاتن فعلاتن
 فعلات ہی دوبار اور تقطیع یہی ہے +

ای ظفر میرے فاعلاتن تیرے اشعار فاعلاتن میں یا نا فاعلاتن کہ زار فعلات کیا بلا
 ہیں فاعلاتن کہ جو یوں رمل فعلاتن میں اثر کر فاعلاتن تے ہیں فعلات عروض
 و ضرب مجنون مقصور ہیں اور صدر وابتدا سلم اور خوشو مجنون +
 اور اگر ارکان بحر کے چھ ہوں تب بھی سلم پر شعر نہیں کہتے ہیں +

رمل مسدس مقصور مخدوف۔ شعر غالب کا سہ پھر ہوا مدحت طرازی کا خیال
 پھر یہ وخورشید کا دفتر کھلا + اس میں عروض مقصور ہی اور ضرب مخدوف اور ماتی اکا

سالم بن وزن اول مصرعہ کا ہی فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن۔ اور دوسرے
مصرعہ کا فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن اور تقطیع یہ ہے :-

پھر ہوا فاعلاتن حست طرازی فاعلاتن کا خیال فاعلاتن پھر وہ وخور فاعلاتن
شدید کاوت فاعلاتن ترکھلا فاعلاتن ۔

رمل مسدس مخبون مقصور۔ شعر غالب کا تیری فرصت کے مقابل عمر
برق کو یا بجنا باندھے ہیں :- اس شعر میں صد وابد سالم بن اور خوشو مخبون
اور عروض ضرب مخبون مقصور ہیں وزن یہ ہے فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن اور تقطیع
تیری فرصت فاعلاتن کے مقابل فاعلاتن اسی عمر فاعلاتن برق کو یا فاعلاتن
بجنا فاعلاتن نہتے ہیں فاعلاتن آخر کن میں و ساقط ہو گئی اور ن شکر
بوجب قاعدہ چارم تقطیع کے :-

کامل کا بیان

یہ بحر عربی زبان کے لئے خاص تھی مگر اس کے ارکان سالم اور ندال پر اب
شعر اس بحر بھی شعر کہتے ہیں اور مشن ہی موج ہی وزن اس کا متفاعل متفعلن
متفعلن متفعلن ہی دوبار :-

بحر کامل مشن سالم۔ شعر حیات کا جو چین میں گزرے تو اسی صبا تو یہ کہیتو
بیل زرسے کہ خزان کا دن بھی ہر سلسلے نہ لگانا دل کو بہار سے سب لگانا
سالم بن اور تقطیع اس کی یہ ہے :-

جو چین میں گذر متفاعل سے تو ایسا متفاعل تو یہ کیوں متفاعل بن کر
 متفاعل کہ خزانگان متفاعل بھی ہر سلسلے متفاعل نہ لگانا دل متفاعل
 کو بہار سے متفاعل اور یہ شعر نیاز کا ۵ تو نے اپنا جلوہ دکھانے کو جو
 نقاب منہ سے اٹھا دیا۔ وہیں محو حیرت بخودی مجھے آئینہ سانا دیا یہ قطع یہ
 تو نے اپنا جل متفاعل وہ دکھانیکو متفاعل جو نقاب منہ متفاعل سے اٹھا
 متفاعل وہیں محو متفاعل ت و بخودی متفاعل مجھے آئینہ متفاعل سانا
 دیا متفاعل ۶

بحر کامل مشق ذال حسین صرغ و صرغ ضرب ذال بین بروزن متفاعل اور
 باقی ارکان سالم جیسے اس شعر میں ۵ نہ تو اب دل میں جفا کی ہی نہ وفا کی طرز
 ہی یار میں ۶ یہی بس ٹھنی ہی نکل چلیں کسی اور لک و یار میں ۶ قطع یہی ۶
 نہ تو اب دل متفاعل میں جفا کی ہی متفاعل نہ وفا کی طر متفاعل نہ ہی یار میں
 متفاعل ان یہی بس ٹھنی متفاعل ہی نکل چلیں متفاعل کسی اور گل متفاعل
 کو یار میں متفاعل ۶

بحر متدارک کا بیان

یہ بحر بھی مشق ہی مستقل ہے وزن اصلی اس کا فاعل ہی اٹھ یار لیکن اردو و اس کے اکثر
 اٹھ رکون کو ایک معروضہ قرار دیتے ہیں جیسا کہ آگے آئی اور ارکان سالم شعر کم پائے
 جاتے ہیں نہات خین اور قطع اور حذف کے ساتھ مستقل ہی نہیں کے

سبب سے فاعل فعل کبیرین ہو جاتا ہے اور قطع کی جہت سے فعل یکون
عین اور عذ کی جہت سے فع ہو جاتا ہے +

بھرتا دارک مقطوع۔ شعر مولف کا **تے** بات نہ میری مانی جو کس کام
آئی ہینہ نادانی + سب ارکان مقطوع ہین یوزن فعل فعل فعل فعل دو بار تقطیع ہین
تے فعل بات نہ فعل میری فعل مانی فعل جو کس کام فعل مانی فعل ہینہ مانی فعل
دانی فعل +

بھرتا دارک مخبون۔ شعر ظفر کا **س** مراد شن اگر چہ زمانہ رہا ہے ترا تو بھی
میں دوست گیا نہ رہا + تقطیع اسکی یہ ہے +

مرادش فعل من اگر فعل چہ ما فعل نہ رہا فعل پنج ترا تو فعل بھی میں تو فعل ست گیا
نہ رہا فعل لیکن اس فن کے ارکان کو اردو کے اکثر مضاعف کر کے شعرا کہتے ہیں
یعنی ایک شعر میں بجائے آٹھ کہتوں کے سولہ کن لاتے ہیں چنانچہ یہ شعر شاعر کا
اسی وزن پر ہے **س** گئے وہ وزن جہان کے کام سے ہم نہ ادھر کے ہوئے
نہ ادھر کے ہوئے + نہ خدا ہی ملانہ دھماں صنم نہ ادھر کے ہوئے نہ ادھر کے ہوئے
وزن اسکا فعل کبیرین سولہ بار او تقطیع یہ ہے +

گئے وہ فعل ہو جہا فعل کے کا فعل ہم سے ہم فعل نہ ادھر فعل کے ہوئے
فعل نہ ادھر فعل کے ہوئے فعل نہ خدا فعل ہی ملا فعل نہ ادھر فعل ل صنم فعل نہ ادھر
فعل کے ہوئے فعل نہ ادھر فعل کے ہوئے فعل اور یہ شعر ظفر کا **س** نہ تھی حال کی

قدّمون سے باغ ہوا تھا خاستان جو دم سے ترے پایاد صبا لگی گلشن میں ہے
 ہمیں تین تین کنون کے بعد ایک کن اخذ ہے اور باقی مقطوعہ قطع ہے
 باغ فعل ان کے فعل قدّمون فعل سے باغ فعل حاشا فعل فارس فعل تان
 غار دم سے ت فعل سے اور فعل یاد ص فعل باغ لگی گل فعل شن میں فعل
 ہے باغ *

محرم مقارب کا بیان

اس بحر کو تقارب بھی کہتے ہیں اور یہ بھی مثنوی مرجع ہے اور اردو دوا کے
 بھی زکوٰۃ مضاعف کر کے شعر کہتے ہیں وزن اصلی اسکا فعلوں ہے آٹھ بار اور زحافات میں
 سے آہین تسبیح اور قصر اور حذف اور قبض اور ظم واقع ہوتے ہیں تسبیح کی جہت سے
 وضم ضرب میں و لان جاتا ہے اور قصر کی جہت فعلوں سکون لام اور مد کی جہت نحو تہا ہے جس سے
 فعل مستعمل ہے اور قبض کی جہت فعل ضم ہو جاتا ہے اور ظم کے باعث فعل تہا کی جگہ فعلوں بولے ہیں
 بحر مقارب مثنوی سالم - شعر سودا کا ۷ مرے خون حق کی لگی گواہی ہے
 شہادت کو بس ہی مری بگینا ہی * آہین سب ارکان سالم ہیں وزن اصلی پرا اور قطع
 اسکی یہ ہے *

مرے خون فعلوں ن نام حق فعلوں کی لگی فعلوں گواہی فعلوں شہادت فعلوں کو بس ہی
 فعلوں مری سے فعلوں گناہی فعلوں *

بحر مقارب مثنوی تسبیح - شعر سودا کا ۷ گداوستان کرم دیکھتے ہیں * ہم اپنا
 ہی

دم اور دم دیکھتے ہیں۔ ہر وزن ضرب مضارع اور باقی ارکان سالم اور تقطیع یہ ہے۔
 گداوس فعلین تاہل فعلین کرم دے فعلین کہتے ہیں فعلولان ہم ایسا فعلین
 ہی دم اور فعلولان قدم دے فعلین کہتے ہیں فعلولان۔

بکر مقارب مشن مقصور۔ شعر مؤلف کا۔ غرض کیا کہوں کیا ہی میرا حال۔
 کہ ظاہری دلیر تر ہے بکا حال۔ اس میں وزن ضرب مقصور میں بروزن فعل اور باقی
 ارکان سالم وزن یہ ہے فعلولن فعلولن فعلولن فعلولن۔ تقطیع ظاہری ہے۔

بکر مقارب مشن مخدوف۔ شعر مؤلف کا۔ الی کر دن کس سے جانچا
 عنایت نہو تجھے گرد جاہ۔ اس میں وزن ضرب مخدوف میں اور باقی ارکان سالم وزن
 یہ ہے فعلولن فعلولن فعلولن فعلولن۔ تقطیع ظاہری ہے۔

بکر مقارب مقبوض اسم جہین ایک کہ مقبوض اولیٰ کلم بہر تیب آوین یعنی بروزن
 فعلولن فعلولن فعلولن دوبار جیسے شعر ملک ملک کا۔ ملک محمد کہتے کہانی۔ کہا
 راجا کہانی رانی۔ تقطیع یہ ہے۔

ملک م فعلولن محمد فعلین کہتے کہ فعلولن ہائی فعلین کہا تھا فعلولن راجا فعلین کہا گیا
 رانی فعلین مگر یہ وزن ہندی میں بہت متعلیٰ ہے اور اردو والے اکثر اسکو مضاعف کر کے
 شعر کہتے ہیں مثال شعر سودا کا۔ نین جہین عقل دکرین ہیں طلبہ مہس سے کیا
 کی۔ جو فہم ہوے تو بے نگاہ کیر ہی ہمیشہ غبار اپنا۔ وزن اسکا فعلولن فعلولن فعلولن
 ہی چار بار اور تقطیع یہ ہے۔

بکھر ہر جن میں سالم - شعر ذوق کا ۵ جہان میں عرصہ عشرت سے سودہ چند ہی
 غم کا ۶ اگر ہو عید کا اکدن تو عشرہ ہی محرم کا ۷ سب ارکان سالم ہیں تقطیع یہ ہی
 جہان میں عمر مفاعیلں صہ عشرت سے مفاعیلں سوادہ چن مفاعیلں وہی غم کا مفاعیلں
 اگر ہو عی مفاعیلں و کا اکدن مفاعیلں تو عشرہ ہی مفاعیلں محرم کا مفاعیلں
 اور یہ شعر ناسخ کا ۵ اسی سے گنگ ہی گل اسی سے نشہ ہی گل کا ۶ وہی نالہ
 ہی بلبل کا وہی نغمہ ہی قتل کا ۷ اسکی تقطیع یہ ہی ۸

اسی سے ن مفاعیلں گ ہی گل کا مفاعیلں اسی سے نش مفاعیلں وہی گل کا
 مفاعیلں وہی نالہ مفاعیلں ہی بلبل کا مفاعیلں وہی نغمہ مفاعیلں ہی قتل کا مفاعیلں
 اور زحافات سے جو اس بحر میں اکثر واقع ہوتے ہیں تسلیم اور قصر اور حذف و خیم
 و کف و شتر و خرب و جب و ہتم ہیں تسلیم سے مفاعیلں عروض و ضرب میں ہو جا
 ہی اور قبض سے مفاعیلں اور قصر سے مفاعیلں لبکون لام اور حذف سے مفاعیلں
 یعنی فاعلن اور خرم سے فاعیلں یعنی مفعولن اور کف سے مفاعیلں یعنی لام اور شتر
 یعنی اجتماع خرم اور قبض سے فاعلن اور خرب یعنی اجتماع خرم اور کف سے
 فاعیلں یعنی مفعولن اور جب سے مفاعیلں فعل اور ہتم سے مفاعیلں یعنی فاعل لبکون لام تہا
 بکھر ہر جن میں سالم - شعر سودہ کا ۵ اسے تو چھپا کیے ہو یہ قتل ہی شیشے میں ۶
 نے گل رنگ بھی ساتی عجیب بلبل ہی شیشے میں ۷ اس میں سب ارکان سالم ہیں اور عروض
 و ضرب میں اور تقطیع یہ ہی ۸

اسے تو یہ مفاعیلین ہوا کیے مفاعیلین ہو تھقل مفاعیلین ہر شے میں مفاعیلین
ہے مگر مفاعیلین گ بھی ساقی مفاعیلین عجب بل مفاعیلین ہر شے میں مفاعیلین
ہر شے میں مفاعیلین ایک ہوا خرب ہر ایک سال میں ہر شے میں مفاعیلین

مفاعیلین مفعول مفاعیلین ہوا مثال شہر سودا کا سے دل معنی گھین سے لہجہ
ہی سودا کا ہوا اس غنچہ میں پھولا ہی گلا بہت تحفہ کی تقطیع یہی ہے

دل معنی مفعول ہی رنگین سے مفاعیلین لہجہ مفعول ہی سودا کا مفاعیلین

اس غنچہ مفعول میں پھولا ہی مفاعیلین گلا مفعول بہت تحفہ مفاعیلین

ہر شے میں مفاعیلین مفعول مفعول شہر سودا کا سے روزیکو مرے دیکھ

گھٹا چرخ پہ گھٹ جاسے ہوا دیکھ دن میں تو جگر عد کا پھٹ جاسے ہوا

اسکا مفعول مفاعیلین مفاعیلین ہوا ہر ایک سال میں ہوا خرب میں ہوا

مفعول ہی اور عودن ضرب قصور میں اور تقطیع یہی ہے

روئے کو مفعول مرے دیکھ مفاعیلین گھٹا چرخ مفاعیلین پہ گھٹ جاسے مفاعیلین

فریاد مفعول کروں میں تو مفاعیلین جگر عد مفاعیلین کا پھٹ جاسے مفاعیلین

اور اگر عودن ضرب محذوف ہوئے ہیں تو ہر وزن فعل ہوتے ہیں جیسے ہر شے

میں کا سے مفعول بنجا سحر بانی کا جیہی تک ہر ایک کہ دعویٰ ہے کہ میں کچھ

نہیں کہتا اسکا وزن مفعول مفاعیلین مفاعیلین فعل ہوا ہوا اور تقطیع یہی ہے

موسن پمفعول خدا سحر مفاعیل بیا بی کا مفاعیل بھی تک مفعولن ہر ایک مفعول
کو دعویٰ ہی مفاعیل کہ میں کچھ نہ مفاعیل ہیں کتا مفعولن +

قادرہ چاہیلہ یہی بحر ایسی مشہور و مروج ہو کہ اسکے ارکان سالم ہوں ایمنہ نصیب
سب پر اشعار پائے جاتے ہیں اور تھمہ او کی شہرت کی ایک یہ بات ہی کہ وزیر
رباعی جو ایک خاص وزن پر مشتمل ہے وہ بھی اسی بحر سے ہے اور اسکے وزن کی
نصرتیں ہیں +

صورت اول مفعول مفاعیل مفاعیلن فع اس صورت میں صدر وابتداء ہمیشہ
اخر ب رہتے ہیں اور حشو یا سالم ہوتا ہی یعنی مفاعیلن یا مقبول یعنی مفاعیلن یا
مکلفہ یعنی مفاعیل یا اخر ب یعنی مفعول ہوتا ہی اور ع و ض و ضرب یا اہم جو
ہیں یعنی مفعول یا محبوب یعنی فعل یا اخر م اہم یعنی فاع یا اخر م محبوب یعنی فع واقع
ہوتے ہیں اور یہ سب مکر بارہ وزن ہوتے ہیں اسی ایک وزن کے قریب جو
اوپر مذکور ہوا اور ان کی تفصیل یہ ہے +

اول	مفعول مفاعیل مفاعیلن فع	دوم	مفعول مفاعیل مفاعیلن فاع
سوم	مفعول مفاعیل مفاعیلن فع	چہارم	مفعول مفاعیل مفاعیلن فاع
پنجم	مفعول مفاعیل مفعولن فع	ششم	مفعول مفاعیل مفعولن فاع
ہفتم	مفعول مفاعیل مفاعیلن فعل	ہشتم	مفعول مفاعیل مفاعیلن فعل
نہم	مفعول مفاعیل مفاعیلن فعل	دہم	مفعول مفاعیل مفاعیلن فعل

یا زدم مفعول مفاعیل مفعول فاعل دو از دم مفعول مفاعیل مفعول فاعل

مثال رباعی کی اس وزن پر سودا کی رباعی رباعی سودا پر کیا تو پھر سودا
کب تک ؟ آوازہ ازین کو چہ بان کو کب تک ؟ حاصل یہی اس سے نہ کہ نادینا ہو
بالفرض ہوا یون بھی تو پھر تو کب تک ؟ وزن اسکا مفعول مفاعیل مفاعیل فاعل
ہی اور تفطیس یہ ہے ؟

سودا پر مفعول ہی دنیا تو مفاعیل ہر سودا مفاعیل تک فاعل آوازہ مفعول
ازین کو چہ مفاعیل بان کو کب مفاعیل تک فاعل حاصل یہ مفعول ہی اس سے
مفاعیل کہ نادینا مفاعیل ہون فاعل بالفرض مفعول ہوا یون بھی مفاعیل تو پھر تو کب
مفاعیل تک فاعل چارون مصرعہ ایک ہی وزن پر ہیں لیکن اگر کسی مصرعہ میں خشوع
ارکان مثلاً مقدم و مؤخر ہوتے یا مفاعیل کی جگہ مفاعیل مفعول ہوتا یا ضرب
و عروض میں فاعل یا فعل وغیرہ آجاتا بھی کچھ ہرج نہ تھا ؟

صورت دوم مفعول مفعول مفعول فاعل اس صورت میں صدر و ایضاً اہلیہ انجم
رہتے ہیں اور خشوع یا آخرم رہتا ہے یا اذخرب یا کفوف یا سالم یا ایشہ یعنی فاعل
اور عروض ضرب مثل صورت اولی کے ہوتے ہیں اور یہ بھی بارہ وزن ہیں
ایک دوسرے سے بہت مشابہ جنکی تفصیل یہ ہے ؟

۱ مفعول مفعول مفعول فاعل ۲ مفعول مفعول مفعول فاعل
۳ مفعول فاعل مفاعیل فاعل ۴ مفعول فاعل مفاعیل فاعل

- ۵ مفعول مفعول مفاعیلن فع ۶ مفعول مفعول مفاعیلن فاع
 ۷ مفعول فاعلن مفاعیلن فع ۸ مفعول فاعلن مفاعیلن فاع
 ۹ مفعول مفعول مفعول فاع ۱۰ مفعول مفعول مفعول
 ۱۱ مفعول مفعول مفاعیلن فعل ۱۲ مفعول مفعول مفاعیلن فعل
 مثال اس صورت کے وزن کی باعی مولف کی ریاضی غم کے عالم میں ہیں یا نہیں
 چو کچھ گزرے اسے سدا سہتا ہوں + اس غم میں یا نہیں جو کوئی مونس + دل ہی
 دل میں خدا خدا کرتا ہوں + وزن اس باعی کا مفعول فاعلن مفاعیلن فع ہی
 اور تیسرے مصرعہ میں عروض فع واقع ہوا ہی تقطیع یہی ہے +

غم کے عالم مفعول لم میں مین فاعلن پڑا رہتا مفاعیلن ہوں فاع جو کچھ کہ مفعول
 رے اسے فاعلن سدا سہتا مفاعیلن ہوں فاع اس غم میں مفعول یا نہیں
 فاعلن جو کوئی مفعول مفاعیلن نس فع دل ہی دل مفعول مین خدا فاعلن
 خدا کرتا مفاعیلن ہوں فاع اس کے چاروں مصرعہ ایک ہی وزن پر ہیں لیکن
 اگر خشو کے ارکان میں مفاعیل مفعول آجاتے یا عروض ضرب میں فعل
 ہوتا تب بھی اس وزن میں خرابی نہ تھی بلکہ صورت اول اور دوم کے اوزان بھی
 آپس میں بہت متباعد ہوتے ہیں یہاں تک کہ جو وزن بمعنی صورت اول میں
 لکھا ہو اگر دو سکے خشو کے ارکان کے دو وزن میں ساکن کر دیا جائے سکے
 ماقبل سے یعنی لام کو میم کے ساتھ ملا کر پڑھو اس طرح کہ مفعول فاعیلن

فع تو ہی وزن ہو گا کہ مفعول مفعول فع جو بصیہ صوت دوم ہی اسی ہے
 اگر رباعی کا ایک شعر مثلاً صوت اول کے کسی وزن پر ہو اور دوسرا شعر
 دوسری صورت کے کسی وزن پر تو فصحا کے نزدیک کچھ نقصان نہیں صوت
 اول کے اوزان کو اوزان اعراب کہتے ہیں اور صورت دوم کے اوزان کو
 اخرم۔ اب یہاں تین تین یا عیان اوزان صوت اول و دوم کی ایسی لکھی
 جاتی ہیں کہ جن میں ہر ایک مصرعہ ایک وزن پر اور چوبیس وزنوں گذشتہ
 سے ہو اور ہر ایک مصرعہ کے اخیر میں ہندسہ نشان وزن لکھ دیا ہے کہ مصرعہ
 مذکور اس صورت کے کون سے وزن پر ہی طالب علم تقطیع کر کے مطابق کرے

رباعی صورت اول یعنی اعراب کے اوزان اعراب الغرین غرین بلوی

رباعی ہی شبنم حیران کو مجھ سے یہ حجاب	آنکھوں کو کسے چار نہیں یہ کو آہ
حیرت کو مری غور اگر کرتا ہی	آئینہ کی آنکھوں میں بھرتا ہی آہ
رباعی سرمایہ غفلت ہی تانتا جہان	بنیا ہی وہ جو نہ داکرے آنکھ یہاں
ہر پردہ دید ہی محراب غفلت	عارف کو یہ کھلتا ہی راز پہناں
رباعی ہی اہل سخا سے چرخ دو بزرگنا	پایا ہی خیسون نے تاج وادارگنا
غنج سے چین میں یہ معلوم ہوا	زر جسکی گرہ میں ہی وہی ہی دنگنا

رباعیات صوت دوم یعنی اخرم کے اوزان پر

رباعی میں باغ عالم میں کیا کیا گل تھا
لیکن ہی دین بصیرت درکار ہے
بینائی آنکھوں میں زکس کی ہوا
گلشن میں تب کرتے تماشا بہار ہے
رباعی لازم ہوا سا نکو ہوسب سے جدا
ہوتا ہی مشہور رہے جو تہا ۵
وحدت سے ہی شروع خورشید فلک
شہرت عزت میں ہی مثال غنفلک
رباعی دنیا میں ہنسی سے بشر کون ہے
لیکن ہی دیوانہ اگر ہو بیاک ۶
دیکھو تو گلشن میں گل نے یہ کیا
ہنستے ہنستے دامن کر ڈالا چاک ۲
اب جانا چاہیے کہ ہنہ بحر مسدس بھی بہت مستعمل ہی مگر مسدس سالم پر شکستہ
معمول نہیں مزاحف بہت مروج ہی ہے

۷ بحر ہزج مسدس مقصور جبین عروض ضرب مقصور بین اور باقی ارکان سالم
بروزن مفاعیلن مفاعیلن مفاعیل شمسوداکا ۷ کیا غارت انھیں ایسا ہی بچکا
نچھوڑا ایک کی تسبیح میں تار ۲ تقطیع یہ ہے

کیا غارت مفاعیلن انھیں ایسا مفاعیلن ہی اک بار مفاعیلن نچھوڑا ۷
مفاعیلن کی تسبی مفاعیلن ح میں تار مفاعیلن اور اگر عروض ضرب
محذوف ہوں تو ہزج مسدس محذوف ہوگی جیسے یہ شمسوداکا ۷ یہ دعویٰ کو کوئی
شاعر ناسنے ۲۰ لیکن جو خندان ہو سو جانے ۲ اسکی ترکیب و تقطیع میں

پہلے شعر سے صرف اتنا فرق ہے کہ اس کے شروع میں وضرب محذوف ہے ورنہ فعلوں
ہیں اور اس کے بعد وزن مقامیل آئے ہیں۔

یہ شعر ہر جہ سے سبب اس خرب مقبوض تصور یا محذوف شعر مومن کا سن مومن ہونا
عرض احوال میں نے بھیجے بغیر دجایا ہے وزن اول مصرعہ کا مفعول مفاعیلن
مفاعیل ہی اور دوسرے کا مفعول مفاعیلن مفاعیلن اور اس میں ابتدا خرب اور
مشتوبہ مقبوض اور عروض مقصور ہی اور ضرب محذوف اور تقطیع یہ ہے۔

مومن ہی مفعول زمانہ مفاعیلن ض احوال مفاعیلن مبن نے مفعول
بھی بخرو مفاعیلن جتایا مفعولن۔

یہ شعر ہر جہ سے سبب اس خرم اہتم حسین صدر وابتدا وشتوا خرم ہیں اور عروض
وضرب اس خرم اہتم مثال شعر میہ کا ضبط کروں میں کتبک آہ چل ای خاصہ
بسم اللہ اس کا وزن یہ ہے مفعولن مفعولن مفاعیلن مفعولن یہ ہے۔

ضبط کروں مفعولن میں کتبک مفعولن آہ فاع

چل ای خاصہ مفعولن بسم اللہ مفعولن لاء فاع

یہ شعر خفیف کا بیان

یہ شعر سبب سے ہی وزن اصلی یہ ہے فاعلاتن متفعولن فاعلاتن اس کے
ارکان سالم پر شعر نہیں پائے جاتے اور زخافات سے اس میں خبرن اور قصر
اور حذف آتے ہیں خبرن سے فاعلاتن فاعلاتن ہوا ہے اور سبب سے فاعلاتن کا

پہلے مذکور ہو اور قصراً علالتن کو فاعلات کر دیا ہے اور حذف او سکھ فاعلن بنا
دیتا ہے۔

بجز حقیقت مجنون مقصور بزورن فاعلاتن مفاعلن فعلات جبین صدر ابتدا
سالم ہیں اور خوشنجدون اور عرض ضرب مجنون مقصور جیسے شعر فاعلات
ہاں مہ نوشتین ہم او سکا نام ۔ جسکو تو جھک کے کر رہا ہے سلام ۔ تقطیع یہ ہے ۔
ہاں مہ نوفا علالتن شین ہم مفاعلن کا نام علالت
جسکو تو جھک فاعلاتن کے کر رہا فاعلن ہے مفاعلات
اور یہ شعر فوق کا ۔ وقت پیری شباب کی باتیں ۔ ایسی ہیں جیسے خواب کی
باتیں ۔ تقطیع یہ ہے ۔

وقت پیری فاعلاتن شباب کی مفاعلن باتیں فعلات
ایسی ہیں جو فاعلاتن سے خواب کی مفاعلن باتیں فعلات
اور اگر عرض ضرب محذوف ہوں تو فعلات کی جگہ فعلن جہگاہ یا اس شعر میں تراپ
کے ۔ جس سے روشن ہیں دل کے کاشانے نہ ہم اوسی شمع کے ہیں
پر واسنے ۔ تقطیع یہ ہے ۔

جس سے روشن فاعلاتن ہیں دل کے کا مفاعلن شینے فعلات
ہم اوسی شمع فاعلاتن ع کے ہیں یہ مفاعلن و مفاعلن
اور یہ شعر مذکور کا ۔ دیکھوں طالع کی اب سائی کو پو میری بگڑی کو کیا بتا ہے ۔ تقطیع یہ ہے ۔

دیکھو ن طالع فاعلاتن کی اب سا فاعلن کی کو فاعلن
میری بگڑی فاعلاتن کو کیا بنا فاعلن تا ہی فاعلن

بحر سہریع کابیان

یہ بحر بھی مسدس ہی آتی ہے اور سالم متروک ہے وزن اصلی اسکا متفعلن متفعلن متفعلن
ہے اور زہافات میں سے اس میں خبن اور طعی اور وقت اور کشف واقع ہوتے
ہیں خبن کی جہت متفعلن متفعلن ہو جاتا ہے اور مفعولات میں طعی ہونے سے
و دور ہو جاتی ہے اور وقت کی جہت سے ساکن ہو جاتی ہے تو مفعولات
ہوتا ہے اسکی جگہ فاعلاتن کہتے ہیں اور اگر کشف اور طعی واقع ہوں تو
فاعلن رہتا ہے۔

بحر سہریع مخبون مطوی و موقوف - شعر سودا کا ۵۰ صدر کے بازار میں تھا
اک دنگ ۵۰ عار اطبا و طبابت کانگ ۵۰ وزن اسکا ہی متفعلن متفعلن
فاعلاتن و دوبارہ - تقطیع یہ ہے۔

صدر کے با متفعلن بازار میں تھا متفعلن کانگ فاعلاتن
عار اطب متفعلن با و طبابت کانگ فاعلاتن

اس میں صدر وابتدا و مشو مخبون ہیں اور عروض ضرب مطوی و موقوف ۵۰
بحر سہریع مخبون مطوی و کشف ۵۰ دل میں ترے جو کوئی گھر گر گیا پخت
مہم تھی کہ بسر کر گیا ۵۰ وزن متفعلن متفعلن فاعلن ہے دوبارہ اور تقطیع یہ ہے۔

دل میں ترے مفقطن جو کوئی گھر مفقطن کر گیا فاعلن
 سخت مہم مفقطن تھی کہ بے مفقطن کر گیا فاعلن
 اس میں عروض و ضرب مطوی و کشف ہیں اور باقی اجزاء مخبون +

بھگت کابیان

یہ بھگت بھی سالم مروج نہیں اس کے مشن کا وزن اصلی ستفعلن فاعلان مستفعلن فاعلان
 ہے دوبارہ وزن خافات میں سے اس میں خین اور قصر اور حذف گئے ہیں جب اس کے
 سب ارکان میں خین واقع ہوتا ہے تو اس کا وزن یہ ہوتا ہے مفاعلن فاعلان مفاعلن
 فاعلان اس پر بھی اشعار کم ملتے ہیں مگر عروض و ضرب مقصور یا محذوف
 ہوتے ہیں +

بھگت مشن مخبون مقصور - شعر نکالے فریب دانہ نکھاتا میں سپہارا
 رند نہ نکرتا دام اگر خاک میں نہان صیاد + وزن اس کا مفاعلن فاعلان مفاعلن
 فعلات ہے اور تقطیع یہ ہے +

فریب دام مفاعلن نہ نکھاتا فعلات میں نہینا مفاعلن راہی رند فعلات نکرتا دام
 مفاعلن م اگر خافات میں نہان مفاعلن صیاد فعلات عروض و ضرب
 مقصور ہیں اور باقی ارکان مخبون اور یہ شعر گویا کاسہ وہ مست ہوں کہ
 مری خاک کا ہی میرے خمیر پلایا ہے مجھے طفلی میں نہت ترے شیر +
 تقطیع اس کی یہ ہے +

وہ مست ہون مفاعیلن کہ مری فاعلاتن کہ کا ہی مفاعیلن سے غیر فاعلات
 پلایا ہی مفاعیلن مجھے طفلی فاعلاتن میں وخت زر مفاعیلن نے شیر فاعلات
 بھگت مجھ پر مجھون مجذوب - شرفون کا عجب نہیں ہی مری سو شرف
 درونی سے کہکاشی ہو ہر ایک بار مویں اسکا وزن مفاعیلن فاعلات
 مفاعیلن فعلین ہی جسمین عودض ضرب مجذوب ہیں اور باقی ارکان مجھون او
 تقطیع اسکی یہ ہے

عجب نہیں مفاعیلن ہی مری سو فاعلاتن زرش درو مفاعیلن فی سے فعلین کتا شرف
 مفاعیلن ہو ہر اسے فاعلاتن کہ تار مویں مفاعیلن اور یہ شرف فاعلات
 ہم اسکی بات کے قائل ہیں ہی طرف جسے بھلا کہا جسے مٹے سے اسے
 یہ کہہ تقطیع یہ ہے

ہم اسکی با مفاعیلن کے قائل فاعلاتن ہیں ہی طرف مفاعیلن جسے فعلین
 بھلا کہا مفاعیلن جسے مٹے سے فاعلاتن اسے ہر مفاعیلن نہ کہا فعلین

بھگت مضارع کا بیان

اس بھگت کا اصلی وزن شمن مفاعیلن فاعلاتن تھا فعلین فاعلاتن ہی دوبار ارکان
 سالم پر شرف نہیں کہتے اور زنا فاعلات سے جو اس میں واقع ہوئے ہیں وہی ہیں
 جو مفاعیلن اور فاعلاتن میں جدا جدا مذکور ہوئے

بھگت مضارع شمن خرب جسمین ایک جزا خرب ہی یعنی مفعول اور دوسرا

سالم تہ تیغ بروزن مفعول فاعلان مفعول فاعلان دو بار جیسے شعر عشرت کا
 آتا ہے صبح اٹھ کر تیری برابر کی کوہ کیا دن لگے ہیں دیکھو خوشید خاوری
 کوہ قطع اسکی یہ ہے

آتا ہے مفعول صبح اٹھ کر فاعلان تیری یہ مفعول برابر کی کوہ فاعلان کیا دن
 ل مفعول لگے ہیں دیکھو فاعلان خوشید مفعول خاوری کوہ فاعلان او
 یہ شعر سو دا کا ہے جو ہر نو سے جس میں جو ہر شناس کب ہے جو صاحب ہنر ہو
 وہ ہی ہنر کو پرکھے قطع یہ ہے

جو ہر نہ مفعول ہو سے جس میں فاعلان جو ہر شناس مفعول اس کب ہی فاعلان
 جو صاحب مفعول ب ہنر ہو فاعلان وہ ہی مفعول ز کو پرکھے فاعلان ہے

بحر مضارع مشن انحراب مستقیم جس میں حسن وضع ضرب بیع ہون بروزن
 فاعلیان اور بانی ارکان مثل ساین شعر نوک سے ہاتھوں سے چھٹ گیا
 ہی کیسے سخی کا دامان جو مثل تار زری ٹکڑے مرا گریبان قطع یہ ہے

ہاتھوں سے مفعول چھٹ گیا ہی فاعلان کیسے مفعول سخی کا دامان
 فاعلیان جو مثل مفعول تار زری فاعلان ٹکڑے مفعول مرا گریبان فاعلیان

بحر مضارع مشن انحراب مفعول مفعول فاعلان فاعلان فاعلان فاعلان فاعلان
 لگش میں لگش میں کہ ہر لکین طبعی ہے اپنے تو لکش میں کچھ بھی سوا راغ ہے

اس مثال میں صواب الہ انحراب ہیں اور خوش کوکھ دستا اور خوش ضرب مفعول قطع یہ ہے

کشتن میں مفعول لالہ میں ہوں فاعلات کہ جو دلیں مفاعیل جیسے داغ فاعلات
اسپنے تو مفعول و کشتین نہ فاعلات ہیں کچھ بھی س مفاعیل و لے داغ فاعلات
اور یہ شعر قبول کا ۵ اندھیر اب جہان میں ہی کہ عجز اب قبول ۶ وے دن
گئے جو کرتے تھے اہل ہنر گھنڈ ۷ تقطیع یہہ ہی ۸

اندھیر مفعول اب جہان میں فاعلات ہی کہ عجز مفاعیل اب قبول فاعلات
وے دن گ مفعول نے جو کرتے فاعلات تھے اہل ہ مفاعیل گھنڈ فاعلات
بھرمضارع مشن ازخرب کفوف محذوف - شعر تنہا کا ۵ جیمین ہی اوسکی
کا کل پر خنم کو دیکھیے ۶ اس آرزو کو دیکھیے اور تھکو دیکھیے ۷ اس میں عروض
وضرب محذوف ہیں بروزن فاعلن اور باقی ارکان مثل سابق - تقطیع یہہ ہی ۸
جیمین ہی مفعول اوسکے کا فاعلات ل مشکین کو مفاعیل دیکھیے فاعلن
اس آرزو مفعول زد کو دیکھیے فاعلات نے اور تھکو مفاعیل دیکھیے فاعلن
اس بھرمکا سدس متروک ہی ۹

بھرمشج کا بیان

اس بھرمکا بھی سدس مروج نہیں اور کشتن سالم کا اصلی وزن یہہ ہی مستفعلن
مفعولات مستفعلن مفعولات و دبار اور ارکان سالم پر بھی شعر نہیں کہا جاتا زحافا
میں سے اس میں خین اور طی اور وقف اور کشف مستقل ہیں اور ان سے بھرمکا بیان
پہلے ہو چکا ہی ۱۰

بکھر مٹنر متشخّص مجبونی مطوی موقوف - شعر سودا کا **س** سننے سمجھنے کو بات
حق نے دیے گوش و ہوش **+** حق بطرت جسکے ہوا آج تر ہیو خوش **+** و
اسکا مفتعل فاعلات مفتعل فاعلات ہی دو بار جسمین صدر وابتدا اور خشو کا رکن
و دوم مجبونی اور خشو کا اول رکن مصرعہ اولیٰ میں مطوی اور دوسرے میں مطوی
و مکشوف اور عروض ضرب مطوی و موقوف ہیں تقطیع یہ ہے **+**

سننے سمجھنے مفتعل نیکوبات فاعلات حق نے دیے مفتعل گوش و ہوش
فاعلات حق بطرت مفتعل جسکے ہوا فاعلات آج تر مفتعل ایو خوش فاعلات
اور شعر آئیدہ میں دونوں مصرعون کا رکن اول خشو مطوی و مکشوف ہی **+**
مرد کو سچ بولنا جزو ہی ایمان کا **+** جھوٹ کرے ہی بہم دین سلمان کا **+** وزن
اسکا مفتعل فاعل مفتعل فاعل ہی دو بار اور تقطیع یہ ہے **+**

مرد کو سچ مفتعل بولنا فاعل جزو ہی ای مفتعل مانگا فاعل
جھوٹ کرے مفتعل ہی بہم فاعل دین مسئل مفتعل مانگا فاعل

قائدہ اگر شعر کے ایک مصرعہ میں کوئی رکن مقصور آوے اور دوسرے مصرعہ
میں ہی رکن محذوف ہو تو کچھ مضائقہ نہیں چنانچہ اکثر غزل و قصیدہ وغیرہ کے
اشعار میں عروض مقصور ہو تو ضرب محذوف ہوتی ہی اور اسکا عکس بھی ہوتا ہی مثلاً
اس شعر میں سودا کے **+** زبان شکوہ سوا اب مانہ میں ہیات **+** کوئی کسی
سے بہر گیر ہشتا بھی ہی **+** عروض مقصور ہی اور ضرب محذوف اس طرح

اگر عرض و ضرب میں سے ایک مسبق ہو اور ایک سالم جیسا اس شعر میں
گو یا کے ۵ ہو مفرور گزیر نکلین یہ ہفت کشور ہوں ۶ سلیمان سے
یہاں اک دم میں لیلے دیو خاتم کو ۶ آسمین عرض مسبق ہی اور ضرب سالم
یا ایک رکن ایک مصرعہ کا مطوی ہو اور دوسرے مصرعہ میں وہی کن مطوی
و مکشوف ہو تب بھی کچھ ہرج نہیں جیسا کہ بحر مشرعی کی مثال اول میں رکن اول خشکا
ابھی گزرا ہی یا یہ کہ صدر اور ابتدا میں سے ایک سالم ہو اور دوسرا بخون تب بھی
کچھ مضائقہ نہیں جیسے اس شعر میں ظفر کے ۵ شوق صبح سے ہی غرق بخون
چرخ ظفر ۶ تیرا سیاتری آہ سحری نے مارا ۶ صدر بخون ہی بروزن فاعلاتن اور
ابتدا سالم ہی بروزن فاعلاتن اور بعض صورتیں ایسی ہیں کہ ان میں حرکت مقابل
سکون کے پڑ جاتی ہے اور سکون مقابل حرکت کے واقع ہوتا ہے
جیسا کہ لفظیہ شعرا میں چند جا ہوا ہے پس اس قدر تفاوت محل فصاحت نہیں ۶
فائدہ ان بحروں گذشتہ میں سے ہرج اور زمل اور مضارع اور محبت
اور خفیف اور تقارب پر شعر زیادہ کہے جاتے ہیں نسبت باقی ماندہ بحروں کے
اور خفیف اور تقارب اور سست بحروں پر شنویان زیادہ کہتے ہیں نسبت
غزلوں وغیرہ کے ۶

فائدہ شعراے متاخرین نے ایک وزن نیا ایجاد کیا ہے اسکو مستزاد
یعنی زیادہ کیا ہوا کہتے ہیں اسکی صورت یہ ہے کہ ارکان اصلی بحر پر ایک

رکن خواہ دو رکن زیادہ کئے جاویں اور اس زیادہ کے نیچے دو طریق ہیں
 ایک تو یہ کہ رکن مسترد جدا کیا جاوے داخل وزن اصلی کر دیا جاوے جیسے
 اس شعر میں ظفر کے ۵ ہو کے خاک اپنا مٹا دینا جسے منظور ہو وہ خاک کا
 خاک رہ ہو خاک پا ہو یہ بھی ہو اور وہ بھی ہو اور کچھ نہو۔ یہ وزن بحرِ رمل
 مقصور یا مخدوف کا ہے مگر ایک یا رفا علان ہر مصرعہ میں زائد ہی تو ارکان شعر
 کے آٹھ کی جگہ دس ہیں۔ وزن یہ ہی فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن
 فاعلاتن یا فاعلن +

دوسرا طریق یہ ہے کہ کلمہ مسترد نہ مصرعہ سے جدا ہو جیسے اس شعر میں ظفر کے
 ۵ غم دل کس سے کہوں کوئی بھی غمخوار نہیں غمِ فرقت کے سوا + اور اگر چہ
 کوئی قابلِ اظہار نہیں چپکے رہنا ہی بھلا + وزن شعر کامل مشن مجنون مقصود
 ہی یعنی فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن اور دونوں مصرعون پر دو دو رکن زائد ہیں
 اور ان زائد رکنوں کا وہی وزن ہی جو ان سے پہلے کے دو رکنوں کا ہی
 یعنی فاعلاتن فاعلن +

باب دوم قافیہ کا بیان

جو حرکات اور حروف الفاظ مختلف کے ایک بیت کے یا کئی شعروں کے
 مصرعون کے آخر میں مکرر ہوں اور کو قافیہ کہتے ہیں مثلاً بیدل اور حاصل کہ

الفاظ مختلف ہیں اگر مصرعون کے آخرین آوین تو لام اور اوسکے قبل کا کسرہ
مکرر ہوگا اور قافیہ کسلا یگا غرض کہ قافیہ کے لئے دو شرطیں ہیں ایک تو یہ
کہ الفاظ مختلف ہوں خواہ لفظاً و معنی دونوں جیسے گزرا یا فقط معنی مختلف
ہوں جیسے کان کہ دونوں مصرعون کے آخرین بجائے قافیہ آوے اور ایک
جگہ بمعنی عضو معین اور دوسری جگہ بمعنی کھان ہو یا اختلاف صرف لفظاً ہو جیسے
سر اور یرد کا مثلاً قافیہ کہیں دوسری شرط یہ ہے کہ مکرر ہونے والے حرف
کلمات مستقل ہوں پس اگر یہ دونوں شرطیں نہ ہوں گی معنی کلمات مکرر لفظ و معنی میں
متحد ہوں اور مستقل بھی ہوں تو ایسے کلمات کو قافیہ نہ کہینگے بلکہ روایت لنگے
جیسے اس شعر میں ناسخ کے خاک ہو اوخت جان اک دن ترا تن خاک
میں خاک ہو یا آخر دے کے آہن خاک میں کہ خاک میں متحد لفظاً
و المعنی بھی ہو اور مستقل بھی اس لئے روایت ہے اور روایت صرف شعرا
عجم کے اشعار میں ہوتی ہے +

حروف قافیہ

اب معلوم کرنا چاہیے کہ حروف قافیہ کے نو ہیں مگر جو مستقل روزمرہ حال ہیں
و سارے ہیں ایک تو ان میں سے ہر ایک قافیہ میں ہوتا ہے اور چھ باقی
میں سے کبھی ایک کبھی دو کبھی زیادہ اس کے ساتھ آتے ہیں جو حرف
ہمیشہ ہر ایک قافیہ میں آتا ہے اور سکورو می کہتے ہیں جیسے کہ اس شعر میں

یا ایے معروف و ردف ہو اور دوسری جگہ یہی دونوں حرف تہ مجہول ہوں مثلاً
 قافیہ نور کا لفظ گور کے ساتھ یا قافیہ تیر کا لفظ دیر کے ساتھ کیا جاوے تو
 اچھا نہیں اگرچہ متاخرین اسکو بھی استعمال کرتے ہیں تیسرا حرف قافیہ کا قیہ
 ہی یعنی وہ ساکن جو سوائے ردف کے پہلے ردی کے واقع ہو اور وہاں تو
 حرف صحیح ہو گا یا حرف علت جسکے قبل کی حرکت اسکے مطابق نہ ہو جیسے غور
 اور طور اور سیر اور خیر یا صبر اور برین و اور سی اور ب حرف قید ہیں اور
 ہونا قیہ کا بھی قافیہ میں ناجائز ہی مثلاً تخت کا قافیہ طشت نہیں کر سکتے چکھا
 حرف قافیہ کا تا سلیس ہی یعنی وہ الف کہ اوسمیں اور ردی میں ایک حرف
 متحرک واسطہ ہو جیسے الف حاصل اور کامل کا اور اس حرف متحرک کو ذیل
 کہتے ہیں اور یہ پانچوان حرف قافیہ کا ہی اور انکا موافق ہونا قافیہ میں ضرور نہیں
 مثلاً بیدل کا قافیہ حاصل کے ساتھ درست ہی حالانکہ بیدل میں بالکل تہائیس
 نذر دہی اس طرح حاصل اور کامل کا قافیہ جائز ہی حالانکہ ذیل ایک میں ص ہے
 اور دوسرے میں میم چھٹھا حرف قافیہ کا وصل ہی یہ وہ حرف غیر مستقل
 ہی جو بعد ردی کے لاحق ہوتا ہی مثل ہائے نسبت یا ایے مصدری یا علامت
 اضافت یا جمع وغیرہ جیسے اس شعر میں تراب کے رہتے ہو سدا
 نقاب ڈالے ہو تم ہی بڑے حجاب ڈالے ہو اس شعر میں ل ڈالے او
 ڈالے کاروی ہی اور حرف ہی علامت مضارع اور جمع کلمہ غیر مستقل وصل ہی سالتا

حرف قافیہ کا خروج ہی یعنی وہ حرف غیر مستقل جو بعد وصل کے آئے ہو
 ہم ہوں اور سایہ ترے کوچہ کی دیوار و کھانا کام جنت میں ہی کام ہے گنگا
 اس شعر میں ر روی ہی اور دن علامت جمع وصل ہے اور ک علامت اضافت خروج
 ہی اور کمر آنا وصل و خروج کا قافیہ میں ضرور ہی جیسا کہ مثالوں سے

معلوم ہوا کہ حرکات قافیہ

اب حرکات قافیہ کو معلوم کرنا چاہیے کہ چھ حرکتیں متعلق قافیہ کے ہوتی ہیں
 اول رَس بفتح راء مہملہ وسین مہملہ کہ فتحہ قبل الف تیس کو کہتے ہیں
 دوم شَباع بکسر الف و شین مجرّج حرف دخیل کی حرکت کو کہتے ہیں تیسرے
 حد و بفتح حاء عطی و ذال معجّجہ و واو حرکت قبل وہ ت خواہ قید کا نام ہی کا
 اختلاف درست نہیں مثلاً لفظ ہند کو چند کے ساتھ قافیہ نہیں کر سکتے چوتھی
 توجیہ روی ساکن کے قبل کی حرکت کا نام ہی اور یہ بھی یکساں ہونی چاہیے
 اسکا اختلاف بھی درست نہیں مثلاً دکر کو ضابہ کے ساتھ قافیہ نہیں کر سکتے
 فائدہ اگر حرف روی کے ساتھ حرف وصل بھی ہو تو اختلاف حرکت ہا
 روی یا قید کا بعضوں کے نزدیک درست ہے جیسے آہستہ کا قافیہ دستہ کریں
 مثلاً کہ اس صورت میں ت روی ہی اور و وصل اسی لئے اختلاف حرکت
 قبل قید کا درست ہو یا پنجون مجرّی حرف روی کی حرکت کا نام ہی کا اختلاف

بھی درست نہیں چھٹھے نفاذ حرف وصل کی حرکت کا نام ہے اور یہ بھی جیساں
ہی رہتی ہے +

عیوب قافیہ

اب معلوم کرنا چاہیے کہ قافیہ میں چار عیوب ہوتے ہیں اول ارقوادہ یہ ہے کہ
رومی یا قید کے متبادل کی حرکت مختلف ہو جاوے مثلاً اور اور ڈر کا قافیہ ہو جاوے
یا نست اور ست کا قافیہ آ جاوے دوم اگر قافیہ یہ ہے کہ حرف رومی ایسے
حرف سے بدل جاوے جو اس کا قریب الفوج ہو مثلاً کاکات تازی اور کاف فارسی
کا رومی میں واقع ہوا مثلاً گ کا قافیہ شک کے ساتھ ہو جاوے یا حرف ر
راے ہندی کے ساتھ قافیہ میں جمع ہو جاوے مثلاً سٹا اور پہاڑ کو قافیہ
کیا جاوے تیسرا سٹا وہ یہ ہے کہ ردف کو مختلف لاوین جیسے زمین کا قافیہ
زمان لاوین چوتھا اڑیا یعنی ایک ہی قافیہ کو دربار لاوین اور کئی دو تہیں ہیں
ایک جلی یعنی ظاہر وہ یہ ہے کہ رومی کسی ایسے حرف کو کہیں جہیں لیاقت حاصل
ہونے کی نہ ہو بلکہ وہ حرف قابل وصل ہو نیکی ہو جیسے علامت مصدر یا عار کو
مثلاً رومی ٹھہراوین اور چہا کو دنیا کے ساتھ ہم قافیہ کریں یا جاوے اور سو
کو قافیہ کریں تو اس طرح کا قافیہ درست نہیں اور خفی یعنی پوشیدہ ایضاً یہ ہے
کہ تکرار قافیہ کی ظاہر نہ ہو مثلاً آب اور گلاب کو اگر ہم قافیہ کریں تو اگرچہ گلاب میں
اب موجود ہے مگر وہ گل کے ساتھ ایسا متحد ہو گیا ہے کہ گ یا ایک لفظ جدا کا نہ

معلوم ہوتا ہے اس طرح کا کر ہونا درست ہے تہہ قافیہ کی دو تین ہیں ایک اصلی اور
ایک بنایا ہوا۔ اصلی وہ ہے جو لفظ میں خود قابلیت قافیہ ہونے کی ہو ورنہ
جیسے اکثر اشعار کے قافیہ ہوتے ہیں اور بنایا ہوا وہ ہے کہ کسی کلمہ کو دوسرے
لفظ کے ساتھ ترکیب دیکر لیاقت قافیہ کر نیکی کجاوے جیسے اس شعر میں
ظفر کے ۛ کسی کو ہمنے یاں اپنا نیا یا بد جسے پایا او سے بگنا نیا یا کہ قافیہ
بگنا نہ کا لفظ اپنا نہیں ہو سکتا مگر جب او کو مرکب کیا لفظ نہ کے ساتھ تو ثابت
قابلیت قافیہ ہونے کی بگنا نہ کے ساتھ ہو گئی ۛ

اب قافیہ باعتبار حرکات و سکون کے چار قسم پر ہی اول یہ ہے کہ قافیہ نہ ہوں
ساکن متصل ہوں او کو متساوی کہتے ہیں جیسے اس شعر میں سودا کے ۛ
برج محل میں ٹھیکے خاور کا تا حیدار ۛ کھینچے ہوا بخران پر صوب مشک بہا ۛ لفظ
دار اور بہار جو قافیہ کے کلمات ہیں دونوں میں دو دو ساکن ہیں دوئم یہ کہ
آخر میں ایک ساکن ہو اور اس کے پہلے ایک متحرک ہو اور اس متحرک کے پہلے
بھی ایک ساکن اور ایک متحرک ہو ایسے قافیہ کو متساوی کہتے ہیں جیسے اس
شعر میں ذوق کے ۛ شب کو میں اپنے سر پیر خواب احت ۛ نشہ علم میں
غور و نہخت ۛ لفظ راحت اور نہخت جو کلمات قافیہ کے ہیں دونوں میں
متحرک و ساکن ترتیب دو بار آئے ہیں تیسرے یہ کہ ساکن آخر میں یعنی
سے پہلے دو متحرک ہوں ایسے قافیہ کو متساوی کہتے ہیں جیسے اس

شعر میں حسن کے ۷۷ کروں پہلے تو حیدر دان رستم پہ چھکا جسکے بعد
 میں اول قلم کہم روی سے پہلے دو دو متحرک ہیں چوتھی یہ کہ روی سے
 پہلے تین متحرک ہوں او سکونٹ مرکب کہتے ہیں جیسے اس شعر میں شہیدی کے
 ہوتے کہ کس شوق سے اونی غنچہ ہیں اشتیاق تیکہ بیدار تو دار و دل میں
 کہ حرف روی ن سے پہلے دو نوں مصرعون میں تین تین متحرک ہیں
 قلمدہ حرف روی اگر ساکن ہو جیسا کہ اشعار گذشتہ میں تھی تو ایسی وی کہ
 مصفیہ کہتے ہیں اور اگر متحرک ہو تو او سکونٹ مطلق کہتے ہیں جیسے اس شعر میں
 دوق کے ۷۷ گذرتی عمر ہی یوں دور آسمانی میں کہ جیسے جیسے کوئی
 کشتی دفانی میں یہاں حرف ن جو روی ہی اور حرکت کہہ کی لکھا ہے روی
 مطلق ہے

CALL No. [۲۹۱۶۳۵] ACC. NO. ۱۲۵۴

AUTHOR

Acc. No. ۱۲۵۴

Class No. ۲۹۱۶۳۵ Book No. ۴۱۸۱

Author

Title

Borrower's No.	Issue Date	Borrower's No.	Issue Date

AT THE TIME



MAULANA AZAD LIBRARY ALIGARH MUSLIM UNIVERSITY

RULES:—

1. The book must be returned on the date stamped above.
2. A fine of Re. 1.00 per volume per day shall be charged for text-books and 10 Paise per volume per day for general books kept over-due.

